

ШИФР
(не заполнять)

008795

Открытая региональная межвузовская олимпиада вузов
Томской области «ОРМО».

Северо-Восточная олимпиада школьников «СВОШ».

(отметить галочкой олимпиаду)

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ

Олимпиадная работа по литературе вариант 1
(указать предмет)

Выполнил (а)

Фамилия:

К	И	Р	С	А	Н	О	В	А											
---	---	---	---	---	---	---	---	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Имя:

В	А	Л	Е	Р	И	Я													
---	---	---	---	---	---	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Отчество:

Е	В	Г	Е	Н	Ь	Е	В	Н	А										
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Класс: 10

Наименование школы: МБОУ «Гимназия №1 им. А.А. Угасищева»

Город (село): Братск

Район: _____

Область: Иркутская

Дата рождения: 18.11.1998

Контактный телефон: 89149435064

E-mail: vekirsanova@yandex.ru

Даю согласие на обработку моих персональных данных и информирование меня посредством sms и e-mail о моих результатах и всех дальнейших мероприятиях, связанных с олимпиадой

Личная подпись

Открытая региональная межвузовская олимпиада вузов Томской области (ОРМО)

Общий балл	Дата	Ф.И.О. членов жюри	Подписи членов жюри
74 (ссылка на сайт)	2018		АСВ

0. I - ~~а) в) а)~~

II - а) а) в)

III - а) а) в) (65)

2. "Евгений Онегин"; А. С. Пушкин (10)

3. а) Санкт-Петербург, "М.Домострой", "Трестушкине и наказание."

а) Мичурин, Н. В. Торгаш "Мичурин"

б) Маслова, А. П. Чехов "Дом с собакой" (65)

4. Интернет расширяет объемный комплекс литературных ресурсов. В том числе в сети представлены произведения русских классиков. Триггеры могут поощрять различные сайты, но в творчестве отдельных авторов, электронных библиотеки и удобные собраниями сочинений разных лет. Несомненно в интернете можно найти все произведения русской классической литературы и информации о них. (55)

5. а) А. С. Пушкин "К Чаадаеву" (55)

а) Некрасов "Памяти Добролюбова"

б) Ф. И. Тютчев "Финтан"

6. а) - а) (65)

а) - а)

б) - б)

в) - а)

г) - в) (100)

7. На мой взгляд, целесообразно было бы разместить в данной книге несколько сфрактими и картинками нашей

учитывая издание журнала в интернете
в учебниках разных поколений, первом из-
ренте форм школы. Я думаю, интереснее было
создание реферата, объединяющей в себе
фотографии, которые с какой-либо стороны
освещают историю гимназии. (58)

- 8. а) - в)
- б) - а)
- в) - б)
- г) - д)
- д) - г)
- е) - е) (65)

9. "Евгений Онегин", "Тихоновая гора", "Русские
и "Мадригал", "Замочек петушок".

10. "Парусики" - М. Ю. Березинцев.
"Карабка" - Фектасов.
"Измайково" - И. Дмитриевский.
"Спасское - Лутовкино" - И. С. Пурженев. (45)

11. Вечерние Вздохи - одно из самых заметных
произведений М. С. Пурженева, на внешнем плане
любви, награды с "Ассей" и "Первой любовью". Бу-
дущий талантливый поэт-романтист, а к тому автор всего
света героя на первом плане, и в нем автор всего
жизни. Примером тому служит внутреннее состояние
из повести. (49)

Ведущим здесь является мотив светимости
Самана, главного героя. Внутренней фантомной картини-
цы / произведениях записано повествование Дмит-
рия Павловича об одном из переживаний его предше-
ственника, автор возмущает читателя с
проблемами жизни в кривой перспективе. Вспомнившие
любовь, влюбленность и верность, зурбава, застав-
ляет увидеть его ("Не то, что вы думаете, когда-то
византизм было время, когда вы думаете, что вы
радишь, и эстетизм и пережитый, когда-то
некоторые образы его германского происхождения, где те-
перь вы видите лицо этого века, когда ему приходится
византизм вопреки тому, что когда ему приходится
Перед нами - сцена из жизни человека...")
как всегда Франкфурте, когда он впервые встре-
чает свою возлюбленную, Впервые она предстает

перу много героев, у меня пока есть только одна
брату. Здесь И. Пуреневу материки удаётся
передать отношение к уму Ф. Сталина. В нем
портрет (и... и раскопанным по обнам етими те-
там темными кудрями, с протянутым вперед
руки, судорожно руками... " в движении статьи
поведение (и... пережито вбела... " знает
(и... скорей, ескей, егда, етасите! ") - все это
говорит о беспокойном внутреннем состоянии
герои. Творя отдаленно в диалогах, в нем
и внутреннюю в этом отрывке, надо уметь
дать, что они возмещают каждо ут вери-
отношения героев друг к другу, етасите их
латинским привязанности к другому персона-
жу. П. П. Ф. Дмитрий Санин в своей внутрен-
ней манере выражает все значение
не переводя манеры вретти вней
мы: " Бате мой! Какое же это была красавица!
В шук те персонажи И. С. Пуренева в свете
говора то не- немецки, то не- итальянски, то
объясняет со там, что главной герой называется
в Термант, взаимодействую при этом с итальян-
ской етасей.

П. П. таким образом, данный отрывок из произве-
дения " Великие воды " показывает, как использу-
точно автор передает черты персонажей, етасей-
о етасей их внутренней и реальной жизни
и какие средства он использует для этого.

255